

五朝皇帝與



劉陽—著

| 前言 |

圓明園的興建可以追溯到康熙四十六年（1707），後經雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐五代皇帝經營了近一百五十多年，終毀於咸豐十年（1860）英法聯軍大火。圓明園的興建經歷了清王朝政治經濟最鼎盛時期，又見證了清王朝的迅速下滑，可以說一座圓明園就是一部清王朝的興衰史。我之前寫的《昔日的夏宮——圓明園》是介紹景點的書籍，《誰收藏了圓明園》是介紹圓明園流散文物的書籍，而《五朝皇帝與圓明園》則是講述雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐五代皇帝在圓明園內發生的重大歷史事件及其嬪妃和太后在圓明園的故事。

清朝皇帝對皇家園林的寵愛和依賴超過任何一朝帝王，雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐五代皇帝中，嘉慶和咸豐就是在圓明園出生的，而雍正和道光則是在圓明園去世的。乾隆皇帝去世時間是正月初三，因為清帝正月初一要在太和殿舉行重要的儀式，所以清帝正月都居住在故宮，否則乾隆皇帝也肯定在他最愛的圓明園內去世。

圓明園被英法聯軍焚毀後就再也沒有恢復元氣。雖然後來成立了圓明園遺址公園，但許多遊客對圓明園也只是走馬觀花式的旅遊，對圓明園的了解和認知遠不及故宮、頤和園和承德避暑山莊，所以很多發生在圓明園內的重大事件並不為人所熟悉，或者說很多改變清朝乃至中國歷史的重大事件很多人並不知道是發生在圓明園。如乾隆接見英國使臣馬戛爾尼、乾隆皇帝禪位等重大事情都是發生在圓明園。另外，圓明園也見證了民族團結。乾隆四十五年

(1780)，六世班禪額爾德尼·羅桑巴丹益西不遠千里來到承德和京城給乾隆皇帝祝壽，在京期間就曾經駐錫在圓明園的月地雲居，並欣賞了圓明園的西洋樓噴泉。嘉慶四年（1799）正月初三乾隆駕崩，嘉慶皇帝隨後查處權臣和坤，為其列舉了二十大罪狀，其中就有兩條與圓明園有關。我編寫《五朝皇帝與圓明園》也是為了按照五朝皇帝的順序把這些發生在圓明園內的重大歷史事件系統地展現給大家。

在編寫《五朝皇帝與圓明園》的過程中，我得到了圓明園管理處、中國圓明園學會、海淀區區委宣傳部陳明傑部長，圓明園管理處曹宇明主任、邱靜小姐、龐曉寒小姐、陳輝女士，故宮出版社王志偉先生，中國圓明園學會副秘書長要礫閔女士、段宇紅女士、陸偉先生，中國人民大學清史研究所王道成教授，清華大學郭黛姮教授以及端木紅先生、趙大涵先生、石嶺先生、羅東生先生、唐春小姐等人多年來的支持和幫助。另外還有許多不願意公佈姓名的朋友也給予我很大的幫助，在此一併表示感謝！我還要特別感謝我的太太侯潔和我的女兒劉益嘉，是她們多年來對我事業的鼓勵和幫助才有了本書最後的完成。本書截稿日（2014年2月2日）正好是我女兒2週歲生日，藉此機會也將本書獻給我的女兒劉益嘉小朋友。

本書的部分圓明園流散文物是台灣收藏家周海聖先生的藏品，感謝周先生對我多年來的支持和幫助。部分圓明園全景圖和部分分景復原圖乃張寶成先生所繪，感謝張寶成先生對本書的支持與幫助。

最後還要感謝孫元元女士，是她的幫助和努力，才使本書得以順利出版。

本書的大量資料是我多年來從海內外各大機構和博物館收集來的，其中有不少資料是首次公佈。但圓明園涉及的領域實在太多太大了，很多資料也許不一定準確，或許還有更好更權威的資料我並沒有查到，藉此也希望讀者朋友們多多指正。

一、雍正與圓明園

- 1.1 圓明園的建成 13
- 1.2 三朝皇帝共賞牡丹 15
- 1.3 雍正登基後全面擴建圓明園 21
- 1.4 樣式雷與圓明園建設 26
- 1.5 葡萄牙使臣到訪圓明園 30
- 1.6 雍正十二美人圖 33
- 1.7 篤信道教的雍正皇帝與圓明園 37
- 1.8 雍正皇帝駕崩於圓明園 41

二、乾隆與圓明園

- 2.1 幼年在圓明園學習受教 45
- 2.2 擴建圓明園 50
- 2.3 修建長春園 52
- 2.4 修建西洋樓 54
- 2.5 移天縮地，意在君懷：對江南園林的仿建工程 61
- 2.6 《四庫全書》與圓明園 91
- 2.7 圓明三園內的書畫收藏 97
- 2.8 乾隆在圓明園的茶舍 111
- 2.9 乾隆與“五福五代堂” 116
- 2.10 乾隆與紀恩堂 122
- 2.11 蘭亭八柱與《曲水流觴》 126
- 2.12 圓明園內的買賣街 130

- 2.13 “訓守冠服國語騎射”碑與山高水長 133
- 2.14 乾隆在圓明園接見外國使節 137
- 2.15 六世班禪與圓明園 144
- 2.16 乾隆與后妃在圓明園 152
- 2.17 奉三無私殿的宗親宴 161
- 2.18 圓明園與《十二月禁籟圖》 163
- 2.19 退位太上皇 169

三、嘉慶與圓明園

- 3.1 乾隆在圓明園宣佈傳位給十五子顥琰 177
- 3.2 剷除和珅 180
- 3.3 繼續經營圓明、長春二園 184
- 3.4 大規模擴建綺春園 186
- 3.5 分割春熙院，圓明五園從此不存 197
- 3.6 英國使臣再來圓明園 199

四、道光與圓明園

- 4.1 繼續營建和重修圓明三園 205
- 4.2 道光皇帝與皇太后的感情 211
- 4.3 改正大光明石橋 214
- 4.4 裁撤圓明三園僧道 217
- 4.5 分割熙春園：圓明三園格局定型 219
- 4.6 道光皇帝園居生活 222
- 4.7 道光皇帝駕崩 229



五、咸豐與圓明園

- 5.1 咸豐的園居生活 233
- 5.2 杏花春館土地廟 234
- 5.3 圓明園四春 236
- 5.4 同道堂和天地一家春 239
- 5.5 “天地一家春”與慈禧 240
- 5.6 咸豐在圓明園的三十歲萬壽節 243
- 5.7 咸豐逃離圓明園 246
- 5.8 圓明園最後的抵抗 247
- 5.9 第二次鴉片戰爭與圓明園毀滅 250

參考文獻



一、雍正與圓明園



圓明園在暢春園之北，朕藩邸所居賜園也。在昔皇考聖祖仁皇帝聽政餘暇遊憩於丹陵汧之涘，飲泉水而甘，爰就明威廢墅，節縮其址，築暢春園。熙春盛暑時臨幸焉。朕以扈蹕拜賜一區，林泉清淑，陂淀渟泓，因高就深，傍山依水，相度地宜，構結亭榭。取天然之趣，省工役之煩。檻花堤樹，不灌溉而滋榮；巢鳥池魚，樂飛潛而自集，蓋以其地形爽塏，土壤豐嘉，百彙易以蕃昌，宅居於茲，安吉也。園既成，仰荷慈恩，錫以園額曰“圓明”……至若嘉名之錫以“圓明”意旨深遠，殊未易窺。嘗稽古籍之言，體認圓明之德，夫圓而入神，君子之時中也；明而普照，達人之睿智也。若舉斯義，以銘戶牖，以勗身心，虔體天意，永懷聖誨，含煦品彙，長養元和，不求自安而期萬方之寧謐，不圖自逸而冀百族之恬熙，庶幾世躋春台，人遊樂園，廓鴻基於孔固，綏福履於方來。以上答皇考垂佑之深恩，而朕之心至是或可以少慰也夫。爰宣示予懷而為之記。

——《圓明園記》

1.1 圓明園的建成

康熙四十六年（1707）前後，康熙帝在暢春園附近賜給時年三十歲的皇四子胤禛一塊地，讓他建造自己的花園。因為花園在康熙帝經常居住的暢春園附近，所以皇四子胤禛非常重視，他在園林的設計建造上花費了大量心血。據《康熙實錄》記載：康熙四十六年十一月“己未，皇四子多羅貝勒胤禛恭請上幸花園進宴”。十一月己未即十一月十一日（1707年12月4日），當時康熙皇帝剛從熱河狩獵後回駐暢春園半個多月。可見在康熙四十六年，圓明園已經初具規模。

康熙四十八年（1709），花園的主體工程基本完工，康熙帝御題“圓明園”三字匾額，懸掛在圓明園殿的門楣上方，從此，這座日後舉世聞名的皇家園林終於有了自己的名字——圓明園。

關於圓明園的含義，雍正皇帝在後來解釋說：圓明二字取自儒家經典《中庸》之中，“圓而入神，君子之時中也；明而普照，達人之睿智也”一句，寄託著康熙帝的政治期望，希望做皇帝要明智洞察，謹守儒家的中庸之道。“圓”指個人品德圓滿無缺，超越常人；“明”指政治業績明光普照，完美明智，這是康熙帝對後世帝王的鼓勵。另外，“圓明”還是雍正自皇子時期起一直使用的佛號，雍正皇帝崇信佛教，號“圓明居士”，並對佛法有很深的研究，由此可見，也許“圓明”二字一直都是雍正自己的政治理想，至於這是不是他的父親康熙皇帝對他的期望，那就不得而知了。

根據胤禛作為皇子時的詩集《雍邸集》記載，皇子時期的圓明園共有“園景十二詠”。在《世宗憲皇帝御製詩文集》七卷中，“園景十二詠”詩同《皇父御極之六十年》一起編在第六卷中。大約成詩於康熙五十八年（1719）。“十二詠”之目分別是：深柳讀書堂、竹子院、梧桐院、葡萄院、桃花塢、耕織軒、菜圃、牡丹台、金魚池、壺中天、澗閣、蓮花池。



雍正年輕時在潛邸朗吟閣的畫像
乾隆登基後這裡被定名為“天然圖畫”。

1.2 三朝皇帝共賞牡丹

康熙六十一年（1722）的春天，圓明園中百花盛開，當時還是雍親王的雍正請父皇康熙來圓明園中欣賞牡丹，康熙欣然應允，在此之前，他已四次遊幸過四皇子的圓明園了。據《康熙實錄》記載，康熙皇帝至少曾經五次遊幸圓明園，除首次外，康熙五十八年、五十九年春夏之交各有一次，六十一年則為兩次。從第二次康熙五十八年起，皆為穀雨至小滿之間、牡丹盛開季節蒞臨。康熙六十一年三月十二日，玄燁曾到圓明園遊賞過一次，當時因為缺雨，花開欠盛，後來下了一場地雨，玄燁又於三月二十五日專程來圓明園的牡丹台觀賞牡丹。就是這次賞花，改變了雍親王和小皇孫弘曆的命運，甚至也決定了大清未來的命運。

康熙六十一年三月十二日傍晚，康熙皇帝駕臨牡丹台，把酒臨風，心情愉快。很多歷史學家都說，把弘曆介紹給康熙，是雍親王精心策劃的一個步驟。不過康熙並沒有察覺到這一點。在父子閒聊之際，胤禛閒閒地提起：“您的兩個孫子打生下來還沒機會見到聖顏呢。”康熙隨口答道：“好啊！上次我聽侍衛說你有個兒子書讀得很好。把他們倆叫出來我看看。”長到十多歲，孫子才有機會見到祖父，這在清康熙朝並不是甚麼奇怪的事情。康熙皇帝共有二十多個成年的兒子，孫子就更多，加起來據說有一百二十多個，政務纏身的康熙只見過其中的不到一半。

一見到這兩個孩子，康熙帝不覺放下了手中的酒杯。弟弟弘晝沒有給康熙留下太深的印象，但哥哥弘曆卻讓康熙過目難忘。這孩子相當與眾不同。他身材頗長，容貌清秀。特別是兩隻秋水般澄澈的眼睛裡流動著不同尋常的靈氣與沉靜。剛才行禮的時候，康熙注意到他一舉一動既敏捷得體，又不慌不忙，一點也沒有這個年齡段孩子常有的緊張局促。跟在他身後同歲的弟弟弘晝就明顯拘束很多。

憑著豐富的閱人經驗，老皇帝確信這個孩子與眾不同。他慈愛地招

招手，讓弘曆站到自己面前，詢問起他的功課。弘曆落落大方地背了幾段經書，從頭到尾清晰地講解了一遍。康熙非常喜歡這個孫子的機敏和聰慧，後來他在承德的胤禛花園獅子園，還曾當面連聲誇獎弘曆的母親能生這麼個兒子是“有福之人”。這樣康熙帝就破例傳旨將弘曆養育宮中，並立即讓其隨居於暢春園，而且叫自己的兩位妃子“愨惠皇貴妃佟佳氏”和“惇怡皇貴妃瓜爾佳氏”在宮中撫養小皇孫弘曆。弘曆後來順利登上皇位，在乾隆二年（1737）五月二十日的諭旨中曾經提到：“朕自幼齡仰蒙皇祖慈愛，撫育宮中。又命太妃皇貴妃、太妃貴妃提攜看視。兩太妃仰體皇祖聖心，恩勤備極周至，朕心感念不忘。”

在弘曆之前，近百個孫子中，只有太子長子弘皙曾經被康熙“養育宮中”。這個皇孫極為康熙所喜愛，以至於在康熙晚年太子兩立兩廢的過程中，一個重要的考慮因素就是割捨不了這個弘皙。據《朝鮮李朝實錄》記載，朝鮮使臣回國後向國王彙報說：“皇長孫頗賢，難於廢立云。”又說：“或云太子之子甚賢，故不忍立他子而尚爾貶處云矣。”也就是說，因為希望這個孫子將來能登上皇位，康熙才在廢太子問題上遲遲下不了決心。

從這個角度上來講，有人認為，喜歡弘曆，是康熙傳位給雍正的一個理由。我們很難說，胤禛把自己的兒子介紹給父親，不是老謀深算的一步。對於胤禛來說，這一舉動從哪方面來說都沒有壞處。首先，這是試探老皇帝態度的一個機會。如果老皇帝把自己列入繼位的候選人行列，那麼必然會關心自己的子息。因為一個政治家必須多算幾步。退一步來講，即使老皇帝不打算把自己列入候選人行列，那麼使祖孫們建立起良好的關係，對自己的政治安全，無疑也大有好處。後來事情的發展甚至超過了雍親王的期望。

弘曆接著又跟隨爺爺康熙皇帝去了木蘭圍場和避暑山莊，扈侍左右。這次行圍之後，康熙皇帝特意去了雍親王在熱河的賜園獅子園，指名要看看弘曆的生母。不知何故的鈕祜祿氏跪在皇帝面前，心中充滿疑惑。老皇帝命她抬起頭來，細細觀看，足足看了半分鐘之久，邊看邊說：“果是有福之人，有福之人！”



乾隆的生母：孝聖憲皇后

乾隆的母親鈕祜祿氏十三歲進入雍親王府時，只是一個普通的丫頭，幹些端茶倒水之類的雜活。直到康熙四十九年的某一天，精力十足而又無所事事的雍親王不經意間發現這個入府六年的丫頭已經長大成——十九歲的她高大健壯，雖然面貌不過中人以上，但是身材異常豐腴飽滿，青春光彩難以掩抑。三十二歲的親王感覺自己身體裡突然騰起一股犀利的慾望。土地很肥沃，第二年就結果了。根據《玉牒》記載，乾隆皇帝屬兔，生於康熙五十年八月十三日子時。

1929 年故宮博物院文獻館首批公佈的內閣大庫檔案中，有乾隆生辰八字及康熙六十一年時的批語。內容如下：

乾隆八字：

辛卯（康熙五十年）

丁酉（八月）

庚午（十三日）

丙子（子時）。

批語：庚金生於仲秋，陽刃之格，金遇旺鄉，重重帶劫，用火為奇最美，時干透煞，乃為火焰秋金，鑄作劍鋒之器。格局清奇，生成富貴福祿天然。地支子、午、卯、酉，身居沐浴，最喜逢沖，又美傷官，駕煞反成大格。

書云：子午酉卯成大格，文武經邦，為人聰秀，作事能為。連運行乙未。甲午，癸巳身旺，泄制為奇，俱以為美。

此命貴富天然，這是不用說。占得性情異常，聰明秀氣出眾，為人仁孝，學必文武精微。幼歲總見浮災，並不妨礙。運交十六歲為之得運，該當身健，諸事遂心，志向更佳。命中看得妻星最賢最能，子息極多，壽元高厚。柱中四正成格禎祥，別的不用問。

按命相理論，乾隆八字，天干庚辛丙丁，火煉秋金，是天賦甚厚的強勢命造，術語稱為“身旺”；地支子午卯酉，局全四正，男命得之，為駟馬乘風，主大富貴。相信康熙皇帝也看到過這些，甚至也有可能就是康熙皇帝命人特意為弘曆查的八字和卦象。

日後確實如康熙所說，鈕祜祿氏成為清朝乃至中國歷史上最最有福氣的皇太后之一，長壽而且境遇順遂。她的兒子乾隆皇帝登基後，尊其為聖母皇太后，上徽號曰“崇慶皇太后”。每次出巡，都要帶母親一起走，她生前趕上的四次南巡，一次也沒落下。鈕祜祿氏一生還曾經三遊五台，三登泰山，甚至到過嵩山。至於避暑山莊，那更是去了無數次。去世前一年，以八十四歲高齡，仍然跟著兒子乾隆皇帝登上了泰山，步履甚健。乾隆四十二年正月二十三日（1777 年 3 月 2 日）崩於慈寧宮，享年 85 歲。



崇慶皇太后八旬像（雍正孝聖憲皇后）

小皇孫弘曆伴隨爺爺康熙皇帝“日承提命，歷夏閱秋”達五個月之久。回京後弘曆又隨往南苑習獵，康熙六十一年十一月十三日（1722年12月20日），康熙皇帝猝然崩逝於暢春園。

康熙六十一年三月十二日的這次祖孫三代共賞牡丹成為佳話。《清高宗實錄》卷一裡也提到：乾隆繼承皇位是“聖祖深愛神知，默定於前；世宗垂裕穀詒，周注於後”。乾隆九年（1744）弘曆在已經是圓明園四十景之一的“鏤月開雲”詩句中所云“猶憶垂髫日，承恩此最初”正緣於此。弘曆為紀其皇祖之恩，後在“鏤月開雲”增題額曰“紀恩堂”，並御製《紀恩堂記》。



雍正欣賞牡丹圖

1.3 雍正登基後全面擴建圓明園

康熙六十一年十一月十三日（1722 年 12 月 20 日），康熙皇帝猝然崩逝於暢春園。

皇四子胤禛繼承了皇位，次年改年號雍正。“雍”即指雍親王（其即位前的封號），“正”即正統、名正，表示其正當即位。雍正皇帝守孝三年後，於雍正三年（1725）八月二十七日首次“由神武門出西直門，幸圓明園駐蹕”。雍正在《圓明園記》裡寫他駐蹕圓明園的主要目的是“百務具舉，宜寧神受福，少屏煩喧”。從雍正三年首次駐蹕圓明園，到雍正十三年（1735）八月二十三日在圓明園猝然去世，雍正皇帝累計在圓明園居住 47 次 2314 天，每年平均為 4 次 210 天，每一年駐蹕圓明園的時間都超過了在宮中的時間，只有郊祀齋戒和視朝等大典才回到紫禁城。



雍正



雍正帝讀書像軸



“御賜朗吟閣寶”印與印文
此寶璽為雍正任潛邸時所用。

雍正喜歡園居，即位後因園居理政之需，酌量修葺圓明園的亭台丘壑，“惟建設軒墀，分列朝署，俾侍直諸臣有視事之所。構殿於園之南，御以聽政”。勤政殿即屬新建的朝政建築，建成於雍正三年（1725），位於正大光明殿的東側，是日常聽政之所。



圓明園勤政殿

雍正四年正月癸丑，上諭大學士等：“朕今日坐勤政殿以待諸臣奏事，乃部院八旗竟無奏事之人，想諸臣以朕駐蹕圓明園欲圖安逸，故將所奏之事有意簡省耶。朕因郊外水土氣味較城內稍清，故駐蹕於此，而每日辦理政事與宮中無異，未嘗一刻肯自暇逸。已曾屢降諭旨，切告廷臣，令其照常奏事。若朕偶欲靜息，自當曉諭諸臣知之。儻廷臣不知仰體朕心，將陳奏事件有意簡省，是不欲朕駐蹕圓明園矣。”勤政殿在雍正年間對朝政的重要性不言自明。雍正十年（1732）三月皇帝將朱批臣工奏章，編成《朱批諭旨》，刊佈中外。在《朱批諭旨序言》中自述“雍正六年以前，晝則延接廷臣，引見官弁，傍晚觀覽本章，燈下批閱奏

摺，每至二鼓三鼓不覺稍倦，寔六載如一日。”“每摺或手批數十言，或數百言，且有多至千言者。”



“為君難”印與印文

“為君難”三字正是雍正登基之初的內心寫照，即位第三年就曾御書“為君難”匾額於其圓明園勤政殿內，又刻製多方“為君難”印璽，鈐於書畫起首的地方，作為警惕自勉之語。

雍正三年（1725）十一月二十二日，胤禛較為寵愛的年貴妃在圓明園病逝。他深為自責，下詔說自己忙於政事，沒時間親自照顧年妃日常生活，致使年妃病情貽誤，詔令親王以下、宗室以上五日不跳神，不還願，均為年妃穿戴孝服，在京四品以上官員及有封爵者一律到圓明園安奉年妃。雍正四年（1726）正月十三日，胤禛駐蹕圓明園，為營造節日氛圍，諸臣進元宵燈三千對。雍正八年（1730）八月十九日，京城地震，圓明園房屋建築受損較重。為避震，雍正正在圓明園湖面上泛舟設幕以居。歐洲傳教士宋君榮神父說：“地震發生時，雍正正在圓明園，他長跪在地，祈禱上天，然後迅疾地奔向環繞其宮殿的小河，登上河裡的一條船，從船上派遣大臣去傳達旨令。”



圖明園萬方安和

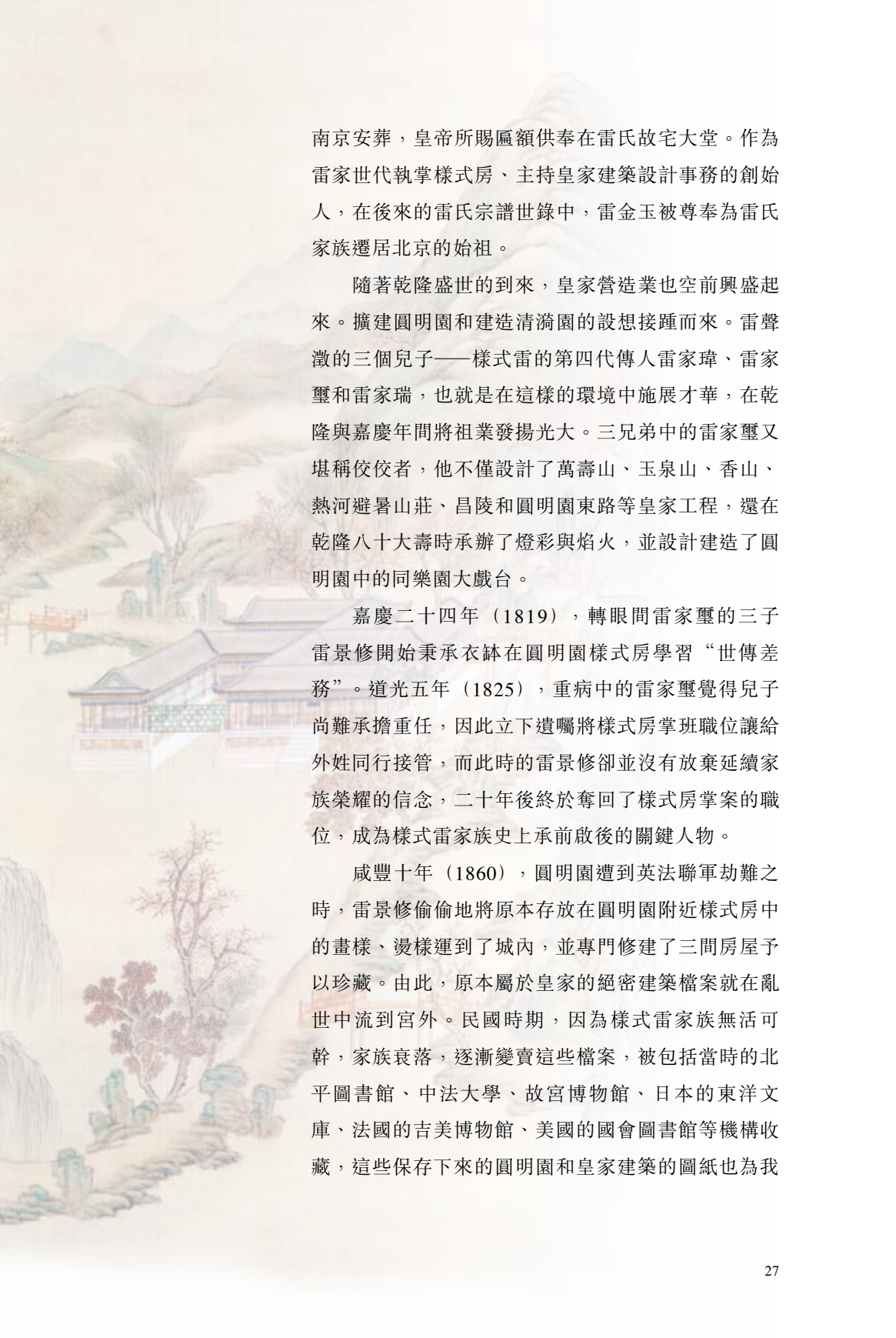
建築修建在水中，雍正皇帝很喜歡居住在這裡，不但夏天很舒適，而且也很安全。

圓明園的底子可以說是雍正皇帝打下的，從目前掌握的資料來看，雍正時期至少已有三十三景基本成型。即：正大光明、勤政親賢、九州清晏、鏤月開雲、天然圖畫、碧桐書院、慈雲普護、上下天光、杏花春館、坦坦蕩蕩、長春仙館、山高水長、萬方安和、武陵春色、日天琳宇、濂溪樂處、多稼如雲、水木明瑟、映水蘭香、澹泊寧靜、西峰秀色、魚躍鳶飛、北遠山村、四宜書屋、平湖秋月、蓬島瑤台、接秀山房、別有洞天、夾鏡鳴琴、澡身浴德、廓然大公、坐石臨流、洞天深處。

1.4 樣式雷與圓明園建設

樣式雷是中國古代史上最著名的建築世家。“一家樣式雷，半部古建史”，是對這個清代建築世家最為崇高的讚譽。據《樣式雷家世諸考》中記述，樣式雷家族原籍江西，先祖早在明初就已經開始從事木工建築行當，到了明末，雷家的木工活手藝傳承到雷發達，一個傳奇建築世家的輝煌就此拉開序幕。樣式雷的第一代雷發達（1619—1693）在康熙年間由江寧來到北京時，就居住在海淀鎮，雷家共有七代在長達 200 多年的時間內作為清朝樣式房的掌案頭目，中間分別為第二代雷金玉，第三代雷聲澂，第四代雷家瑋、雷家璽、雷家瑞三兄弟，第五代雷景修，第六代雷思起，第七代雷廷昌。這個世襲的建築師家族被世人稱之為“樣式雷”。

康熙二十二年（1683），二十四歲的雷金玉跟隨父親雷發達來到北京，一道參加了皇家工程的營造。雷發達退役後，雷金玉很快脫穎而出。當時，正逢康熙帝著手營造清代第一座皇家園林暢春園，雷金玉接替父親“領楠木作工程”，在為暢春園正殿九經三事殿上樑的建築施工中，因技術超群而立了大功，被康熙皇帝親自召見，受到表彰和獎勵，賞七品官銜，食七品俸祿。雍正登基後，雷金玉又參與了圓明園的興建，雷金玉憑藉爐火純青的建築技藝，贏得了雍正皇帝的賞識。在雷金玉七十大壽時，雍正命皇四子弘曆親筆書寫“古稀”二字匾額，賜予樣式雷。雷金玉將此匾運回故鄉，懸掛於祖居大堂。雍正七年（1729），雷金玉壽終，雍正皇帝除恩賞金銀外，還下旨令皇家驛站沿途照料運送靈柩返回

A traditional Chinese ink wash painting of a landscape. In the foreground, there are stylized trees with reddish-brown leaves and green foliage. A small building with a traditional Chinese roof is visible. In the background, there are misty mountains and a body of water. The overall style is soft and painterly.

南京安葬，皇帝所賜匾額供奉在雷氏故宅大堂。作為雷家世代執掌樣式房、主持皇家建築設計事務的創始人，在後來的雷氏宗譜世錄中，雷金玉被尊奉為雷氏家族遷居北京的始祖。

隨著乾隆盛世的到來，皇家營造業也空前興盛起來。擴建圓明園和建造清漪園的設想接踵而來。雷聲澂的三個兒子——樣式雷的第四代傳人雷家瑩、雷家璽和雷家瑞，也就是在這樣的環境中施展才華，在乾隆與嘉慶年間將祖業發揚光大。三兄弟中的雷家璽又堪稱佼佼者，他不僅設計了萬壽山、玉泉山、香山、熱河避暑山莊、昌陵和圓明園東路等皇家工程，還在乾隆八十大壽時承辦了燈彩與焰火，並設計建造了圓明園中的同樂園大戲台。

嘉慶二十四年（1819），轉眼間雷家璽的三子雷景修開始秉承衣鉢在圓明園樣式房學習“世傳差務”。道光五年（1825），重病中的雷家璽覺得兒子尚難承擔重任，因此立下遺囑將樣式房掌班職位讓給外姓同行接管，而此時的雷景修卻並沒有放棄延續家族榮耀的信念，二十年後終於奪回了樣式房掌案的職位，成為樣式雷家族史上承前啟後的關鍵人物。

咸豐十年（1860），圓明園遭到英法聯軍劫難之時，雷景修偷偷地將原本存放在圓明園附近樣式房中的畫樣、燙樣運到了城內，並專門修建了三間房屋予以珍藏。由此，原本屬於皇家的絕密建築檔案就在亂世中流到宮外。民國時期，因為樣式雷家族無活可幹，家族衰落，逐漸變賣這些檔案，被包括當時的北平圖書館、中法大學、故宮博物館、日本的東洋文庫、法國的吉美博物館、美國的國會圖書館等機構收藏，這些保存下來的圓明園和皇家建築的圖紙也為我

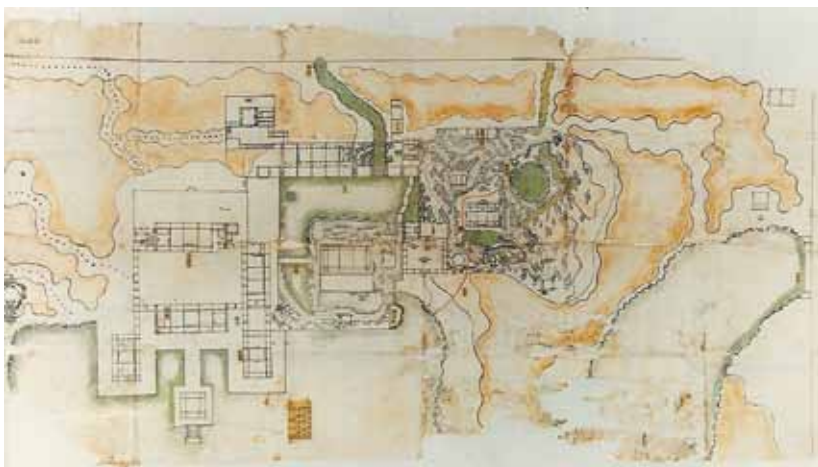
們現在研究圓明園和其他皇家建築的變遷、格局及樣式提供了寶貴的財富。其中收藏圓明園樣式雷圖紙數量最大的是中國國家圖書館，中國國家圖書館收藏至今的“樣式雷”圓明園圖籍，共 105 包，2200 餘張，分裝為 13 大函。其中有工程說帖近 300 張，圖中註有年月或據內容可判明成圖年代的共約 300 幅。其中嘉慶、光緒兩朝各約 10 幅，其餘均為道光、咸豐、同治三朝所繪，但純屬乾隆朝以前獨有平面的圖樣，卻很罕見，目前只發現零星幾張。

在後來同治朝重修圓明園、光緒朝修三海及頤和園的工程，樣式雷家族都延續著家族的輝煌，直至清王朝滅亡。



第六代樣式雷——雷思起畫像

此人參與了同治朝重修圓明園的繪圖和設計工作。



長春園獅子林樣式雷圖



樣式雷繪製的圓明園內檐隔斷圖案

1.5 葡萄牙使臣到訪圓明園

葡萄牙（清朝當時稱其為“博爾都噶爾國”）是歐洲各國中與清政府正式交往最早的國家之一。清代康雍乾三朝，葡萄牙國王曾先後三次遣使訪問中國。第一次是在康熙五十九年（1720），使臣為裴拉理，康熙皇帝玄燁在暢春園九經三事殿會見、賜茶。第二次是在雍正五年（1727），使臣為麥德樂，雍正皇帝胤禛曾四度會見，後三次都安排在圓明園內。第三次是乾隆十八年（1753），使臣為巴哲格，乾隆皇帝弘曆也是在圓明園曾兩度宴賞，並讓來使一同觀賞福海端午龍舟。

麥德樂（Alexandre Metelode Sousae Menezes）攜帶國書及 30 箱禮物，隨張安多（Antóinde Magaihaens）等 9 位神父，從葡萄牙乘坐奧利維拉聖母號（NossaSenhorad'Oliveira）船，經巴西里約熱內盧前來中國。雍正四年（1726）到達澳門。麥德樂及其隨從共 64 人，受到澳門葡萄牙當局和市民的隆重歡迎，各炮台和戰艦禮炮齊鳴，三隊官兵在門口組成儀仗隊，人們希冀著這一位大使能減輕雍正皇帝對天主教之厭惡情緒，進而改善他們在澳門的處境。

雍正五年閏三月二十八日（1727 年 5 月 18 日），葡國使臣麥德樂抵達北京，雍正為他安排了極為隆重的進京儀式：先是一隊 200 人的滿族軍隊及三隊樂手；接著是 260 名身著紅衣的僕役抬著 30 個覆蓋著黃色絲綢的裝有禮物的箱子；然後是身著藍色和銀色制服的鼓號手，伴隨著舉有鑲著金邊旗幟著綠色的錦緞的葡萄牙士兵；然後是手持兵器的皇家衛士、馬夫和身著金銀衣服頭戴羽帽等候的紳士和秘書，每人有一僕役牽馬跟隨；然後是數量更多的身著藍、銀色制服的皇家士兵；接下來是坐在八人大轎上的大使，轎子用藍色天鵝絨裝飾，八個轎夫均身著藍衫、繫紅腰帶和戴羽帽，另有一名士兵護衛轎子；澳門議事局的副官坐轎隨其後，大使的坐騎被套上精緻的馬裝。之後是隨從神父、翻譯、宮廷教士及其他使團成員，最後有一隊中國官員。

全隊伍一共有 800 人。從三月二十八日（5 月 18 日）到來至五月二十八日（7 月 16 日）離京回國，共在京城逗留 60 天。麥德樂四月初八（5 月 28 日）在故宮覲見雍正皇帝，並遞交了葡萄牙國王唐·若望五世的親筆信。麥德樂說國王派他從遙遠的西方來華，是專程祝賀雍正皇帝登基的，祝願兩國朝廷繼續保持良好的關係，並特別強調國王讓他懇請雍正皇帝協調在澳門和中國內地居住的葡萄牙人與中國臣民的關係。胤禛聽完翻譯後很高興，問葡萄牙國王身體好，並詢問大使身體情況，表示他始終盡力仿效先皇帝康熙的方式治理國家，尤其總是善待外國人的。最後讓來使和隨從人員用茶。在接見葡使之後，雍正皇帝於當天即移駐圓明園。

葡使麥德樂於四月十八日（6 月 7 日）第一次進入圓明園，向雍正皇帝呈獻葡萄牙國王的禮物。裝禮物的箱子被原封不動地抬到雍正皇帝跟前。這些箱子很精緻，外邊包裹著天鵝絨，綴有飾帶，鑲著金邊，銀製鎖鑰。雍正皇帝過目後，讓兩位大臣陪葡使去用餐，並轉告麥德樂：葡萄牙國王是一片誠心，但禮物太多了，不好全部接受。麥德樂則回應說道，因為葡國距離中國路途遙遠，這次帶來的只是區區小禮，按照歐洲人的習俗是要全部收下禮物的，不然就是對客人不尊重。大臣送走麥德樂後，胤禛說在葡使回國之前還要會見他一次，並吩咐大臣們每兩天送一次御膳給麥德樂。幾天後雍正皇帝派人送給葡使 1000 兩銀子，讓他買些中國特產帶回歐洲。麥德樂請求去面謝皇帝，雍正答應了，並說準備讓他去遊覽圓明園。

麥德樂四月二十四日（6 月 13 日）二進圓明園，向雍正皇帝謝恩。雍正則先招待麥德樂用餐，然後讓他乘船在圓明園內好好地遊覽了一圈。

麥德樂三進圓明園是五月二十日（7 月 8 日）。早晨 6 時，麥德樂向雍正皇帝作訪華辭行。像首次覲見時一樣，鼓樂聲響起表明皇帝已就坐於正大光明殿中央寶座，麥德樂登上台階，在中門前行三跪九叩禮，進入大殿，坐在為他準備的坐墊上，其他人站在一旁。侍衛為皇帝斟酒，待他飲後，侍衛又呈給一個金酒盅，皇帝雙手捧酒盅，葡使被 3 位大臣領到御座前，皇帝把酒盅遞給麥德樂，說：你能喝的話就全喝下

去，不能喝就量力而行吧。葡使跪著接過酒盅，喝了一口，叩頭感謝，又被領回原位。雍正賜麥德樂和大臣們一起用餐、看戲。會見結束後，大臣們陪麥德樂在院內現搭的亭式黃帳中進早餐。後又到同樂園看戲，並宴請葡使及隨從人員。最後送葡萄牙國王 35 箱禮物，也送給麥德樂 7 箱禮物。麥德樂離京時，雍正皇帝還派人到船上送行，並特意送去由御膳房備辦的豐盛佳餚。

葡使麥德樂離京第五天（7 月 21 日），雍正皇帝在圓明園召見了巴多明、宋君榮、戴進賢等 9 位神父及郎世寧修士。雍正和這些來自西方的傳教士好好地長談了一次，內容主要是葡萄牙使臣麥德樂提出的一些宗教事情。首先雍正駁回了麥德樂曾提出的，要求清政府歸還教堂並允許在各省傳教。然後雍正批評擔任翻譯的法國神父巴多明（Dominique Parrenin，1663—1741），指責他沒有把皇帝的意圖和想法（雍正三年九月和五年正月，雍正皇帝先後在圓明園和故宮召見過傳教士們），正確地向麥德樂翻譯和解釋清楚（其實巴多明神父事先已經和麥德樂說得很清楚，但麥德樂執意要向雍正皇帝提出這些要求）。在批評完巴多明神父後，雍正很嚴肅地命令所有在場的傳教士，叫他們經常提醒在廣州的歐洲人，讓各國使臣從此不得再提出類似的要求，說即便是各國國王和教皇本人提出這些要求，“朕也會拒絕的！”另外雍正再次強調：“中國有中國之教，西洋有西洋之教。西洋之教不必行於中國，亦如中國之教豈能行於西洋。”

1.6 雍正十二美人圖

《雍正十二美人圖》共 12 幅，每幅圖都寬 94 厘米，長 184 厘米。現存於北京故宮博物院。

這十二幅畫中的題字，很明確是尚為雍親王時期的胤禛親筆，當年貼在圓明園深柳讀書堂圍屏上的。畫中的傢俱和陳設都是寫實，例如那“黑退光漆”、“有束腰長方桌”、“彩漆方桌”、“波羅漆方桌”、“斑竹桌椅”、“彩漆圓凳”、“黃花梨官帽椅”、“黃花梨多寶格”，桌案和多寶格上陳設的“仿宋官窯”瓷器、“仿汝窯”瓷器、“郎窯紅釉”瓷器，以及“剔紅器”，“仿洋漆器”和精緻的紫檀架、座等，都是康熙至雍正時期傢俱和陳設最盛行的品種。

根據內務府檔案中木作的記載，其中有一條：“雍正十年八月二十二日，據圓明園來帖，內稱：司庫常保持出由圓明園深柳讀書堂圍屏上拆下美人絹畫十二張，說太監滄州傳旨：著墊紙襯平，各配做卷桿。欽此。本日做得三尺三寸木卷桿十二根。”

雍正十年（1732）六月，謙妃劉氏生下皇十子，換而言之，絹畫被撤下圍屏時正值謙妃得寵，其中是否有瓜葛已經無從考證，到底是藏得更珍惜還是從此不再珍惜，結果也是讓這幾位美人逃過圓明園災劫，留存下來。



博古幽思



持鉞對菊



觀書沉吟



烘爐觀雪



立持如意



捻珠觀貓



裘裝對鏡



桐蔭品茶